

[Главная](#) › [Заметки](#)

## Ностальгия. История создания пяти культовых альбомов белорусского рока. Сколько стоят белорусские рок-группы Белорусские группы 90 х

Кто самый популярный исполнитель? Кого на самом деле больше всего слушают? Являются ли чарты и награды настоящим показателем музыкального успеха? На эти риторические вопросы долгое время невозможно было найти ответа. Пока не появился он - Last.fm . Сервис, позволяющий учитывать количество прослушиваний различных музыкантов у пользователей сервиса. Конечно же, даже Last.fm не даст нам полной картины того, что слушают люди на планете Земля, но 30 миллионов человек, зарегистрированных в системе и миллиарды ежедневных прослушиваний - неплохой срез для статистической выборки.

А что же в Беларуси? Около десяти тысяч пользователей из Беларуси участвуют в системе. Можно , что слушают больше всего в Беларуси. На этой неделе впереди Placebo, Radiohead, Derezhe Mode, Muse и Ляпис Трубецкой. А вот статистики, каких белорусских музыкантов больше всего слушают - нет. Впрочем, даже определить географическую принадлежность музыкантов - задача весьма непростая - музыка глобализируется и границы стираются.

Не хочется повторять ошибок белорусских чиновников, которые ради достижения 75% «белорусской» музыки на радио, записывают в белорусов кого угодно, но всё-таки постараемся

### Рубрики

[Интернет](#)  
[Образование](#)  
[Социальные сети](#)  
[Мультимедиа](#)  
[Общение](#)  
[Антивирусы](#)  
[Офис](#)

### Популярное

[Покупать замороженную рыбу](#)  
[К чему снится знакомый](#)  
[Видеть во сне знакомых людей](#)  
[Как называется кабаре в париж](#)  
[Национальная абхазская кухня: лучшие рецепты Абхазская еда](#)  
[Винный гастротур: вкуснейшие вина Черногории](#)  
[Популярные вина черногории](#)  
[Особенности китайской водки](#)  
[Сметанное желе с какао](#)  
[Желе какао дрожжи рецепт](#)  
[Цветная капуста с курицей, запеченная в духовке с сыром в кефирном соусе](#)  
[Цветная капуста запеченная с куриным филе](#)  
[Рецепты с фото: классический, с тунцом, с сыром, с сайрой, с рисом, с горбушей](#)

составить список наиболее популярных белорусских исполнителей на last.fm.

Сразу же стоит сделать несколько оговорок. Во-первых, далеко не все музыканты были учтены, так что оставляйте комментарии с другими именами и ссылками на них на Last.fm. Во-вторых, многие музыканты записаны под разными именами и имеют иногда различные статистические показатели. Мы попытались найти для каждого, если не все **ВОЗМОЖНЫЕ варианты** написания, то наиболее частовстречаемые, зарегистрированные в last.fm, и посчитать их вместе. Ну и в-третьих, учитывались данные по количеству прослушиваний (а не по количеству слушателей), актуальные на 3 июня 2009 года.

Кроме того, окончательный список отличается от первоначально опубликованного варианта. В него добавлены несколько исполнителей, не учтённых при первом составлении. Дальнейшие добавления будут учитываться в будущем.

#### Первая десятка

Лидер предсказуем - «Ляпис Трубецкой» . Более миллиона прослушиваний - никто и близко к этой отметке не может подобраться. Далее идут N.R.M., Стары Ольса, Vicious Crusade и Серёга - музыканты, представляющие абсолютно разные музыкальные стили. Шестое место у Dreamlin , чьё имя для многих, наверное, неизвестно. Это электронный проект Дениса Корабкова и Егора Куновского, который существует с 2000 года, записавший два полноформатных альбома и ряд саундтреков.

1. Ляпис Трубецкой - 1099064 прослушиваний

#### Вторая десятка

Наверху второй десятки неоднократные рок-короли Neuro Dubel , группа CherryVata , записавшая недавно новый альбом «ViaVanilla» , металлисты Rasta и Gods Tower , которых

---

---

Клигни чтобы на'

ПОИСК

---

ожидалось увидеть намного выше, ведь группы известны далеко за пределами Беларуси.

Третья десятка

Ещё четыре электронных проекта Koordinate of Wonders, Luna:r, Randomajestiq и Stone People в ТОП-40 белорусских музыкантов на Last.fm подтверждают высокий уровень развития такого вида музыки в нашей стране. Легендарная группа «Песняры» только 26.

Четвёртый десяток

Этно-трио «Троіца» , дважды участвовавшая в фестивале Sziget, лишь 31. Также неожиданно низко оказались группы ULIS , J:морс , IQ48 .

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

"ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ  
А.М.ШИРОКОВА"

Кафедра художественного творчества и продюсерства

курсовая работа

по дисциплине "История искусства эстрады"

на тему: "Белорусский рок-н-ролл"

Студентка факультета искусств

Севковская В. В.

Руководитель

Занько А. Г.

Минск 2013

Введение

Глава I. Рок-н-ролл в СССР

Глава II. Рок-н-ролл в РБ

1 Уникальная музыка уникальной страны

2.2 Белорусский рок-н-ролл в портретах

Заключение

Список использованных источников

Введение

Это была революция. Она изменила жизнь целого поколения, и, стало быть, без нее судьба следующих поколений была бы иной. Она захлестнула весь мир. Она изменила ход истории. Она напугала власти и заставила взрослых подвергнуть себя переоценке. Отличительной чертой этой революции был ее бескровный характер - вещь поразительная для такого глубокого переворота. Для американского подростка 50-х годов рок-н-ролл был переворотом во всем: в манере одеваться, говорить, ходить, танцевать, во взглядах на мир, на власти, на родителей. Но самое главное - переворотом во взглядах человека на самого себя. С приходом эры рок-н-ролла, молодые люди перестали во всем ориентироваться на родителей. Рок-н-ролл подарил подросткам свободу и независимость. Это была необычная - шумная и грубая музыка, с мощным зарядом энергии и маниакальным, пульсирующим битом. Ее невозможно описать. Ее можно слушать и чувствовать.

Так было в Америке. О истории мирового рок-н-ролла написано немало книг, в интернете полно источников, позволяющих найти ответы на любые вопросы, касающихся этой темы. Но всегда наступает момент, когда прочитав очередную биографию зарубежной звезды, задаешься вопросом: а как было у нас? Есть ли у нас свой "Король рок-н-ролла"? Кто начинал белорусский рок-н-ролл и есть ли у него "свое лицо"?

Раскрытие темы данной курсовой работы позволяет узнать историю белорусского рок-н-ролла и ответить на все эти актуальные вопросы.

Цель работы - проанализировать историю развития белорусского рок-н-ролла, дать характеристику жанру.

üизучить творчество белорусских музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл;

üвыявить **отличительные черты** и национальные особенности белорусского рок-н-ролла;

üопределить место рок-н-ролла в белорусской музыкальной индустрии сегодня.

## Глава I. Рок-н-ролл в СССР

Рок-н-ролл пришел в Советский Союз после Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957.

В начале 1960-х годов рок-музыка существовала в СССР полуподпольно, оставаясь по преимуществу эстетическим десертом продвинутых музыкальных гурманов, наладивших личные контакты с Западом и имевших возможность получать пластинки американского ритм-энд-блюза и британского "биг-бита" - главным образом "Битлз" и "Роллинг стоунз". В середине 1960-х годов появились первые в СССР бит-группы, т.е. по существу первые рок-ансамбли: "Славяне", "Странники", "Мифы", "Скоморохи" в Москве; "Авангард", "Лесные братья" в Ленинграде; "Песняры" в Минске. Чтобы обеспечить легитимность своего статуса и доступ к многотысячной аудитории первые рок-группы были вынуждены маскироваться под исполнителей "советской эстрады" - так возникали десятки вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) ("Веселые ребята", "Поющие гитары"), или под квази-фольклорные ансамбли ("Песняры"). В то же время рок-музыка проникала в СССР по каналам культурного обмена из "братских стран" социализма (например, большой популярностью пользовались польские "Скальды").

В конце 1960-х годов увлечение советской молодежи англо-американской рок-музыкой (прежде всего группами "Битлз" и

"Роллинг стоунз") приобрело повальный характер. В школах и вузах крупных городов (прежде всего, в Москве и Ленинграде) создаются десятки самодеятельных ансамблей - не ВИА, а самых настоящих рок-групп (по преимуществу квартетов: три гитары и ударные), исполнявших песни из репертуара "битлов", "роллингов" и других англо-американских и европейских групп (например, суперпопулярный хит Venus в исполнении бельгийской рок-группы "Шокинг блю").

В 1971 в Горьком прошел первый в истории СССР рок-фестиваль, на котором особый успех выпал на долю московских "Скоморохов" во главе с Александром Градским и челябинского "Ариэля". В это время на официальной советской эстраде рок-н-ролл был представлен облегченной коммерциализованной разновидностью - твистом (советские эстрадные хиты середины 1960-х годов Черный кот, Королева красоты и более поздний Где-то на белом свете... из кинофильма Кавказская пленница).

На протяжении всех 1970-х годов рок продолжал оставаться маргинальным явлением советской музыкальной культуры, наряду с творчеством т.н. бардов (Булат Окуджава, Александр Галич, Юлий Ким, Владимир Высоцкий) занимая нишу полузапретного феномена. Публичные выступления рок-групп 1970 - начала 1980-х годов проводились чуть ли не подпольно: дома ("квартирные концерты", или "квартирники") или в актовом залах столичных вузов. Благодаря неофициальным концертам в институтских дворцах культуры быстро приобретали известность новые команды: "Рубиновая атака", "Цветы", "Удачное приобретение", "Аракс", "Високосное лето" и другие, которые в основном исполняли на [английском языке](#) "кавер-версии" международных хитов и - редко - песни собственного сочинения.

В 1970-е годы расцвело такое специфическое явление для русской рок-культуры, как "магнитиздат", представлявший собой сеть изготовления и распространения записанных в кустарных условиях "мастер-копий" самодеятельных ансамблей.

"Магнитоальбомы" распространялись среди сотен фанатов. "Магнитиздат" стал важным фактором развития русского рока, в частности, обусловив равнодушие русских рокеров к сложным акустическим экспериментам. Рок-музыканты, долгое время лишенные возможности пользоваться высококачественными инструментами и новейшим электронным оборудованием для звукозаписи и микширования, выработали у себя и у слушателей привычку к своеобразному музыкальному минимализму. Гитара и незатейливый "бит" ударных - к этому сводилась вся акустическая палитра русского рока, изначально больше внимания уделявшего словесному ряду. Поэтому песни ведущих рок-исполнителей, от Макаревича, Гребенщикова и Цоя до Бутусова-Кормильцева и Шевчука, - это прежде всего стихи напряженного социально-критического и эмоционально-моралистического содержания. Акустические опыты, например, "Аквариума" (введение струнных и духовых инструментов, не характерных для рока) казались неслыханно дерзкими экспериментами.

Со второй половины 1970-х годов западная популярная музыка (в том числе и рок-н-ролл) проникает в СССР уже вполне официально. Единственная в стране студия звукозаписи "Мелодия" начинает выпускать альбомы "Мелодии и ритмы зарубежной эстрады", в которых наряду со шлягерами из "стран социализма" попадались и хиты западных поп- и рок-звезд от Элвиса Пресли до Тома Джонса. В конце 1970-х годов в Советский Союз на гастроли приезжают Клифф Ричард, Элтон Джон и лидер европейской музыки "диско" "Бони М". Одновременно по телевидению регулярно начинают транслироваться фестивали поп-музыки из польского Сопота и с болгарского Солнечного Берега. В республиках Прибалтики в это время проводятся рок-фестивали, замаскированные под праздники молодежной народной песни ("Литуаника" в Вильнюсе, фестивали в Таллине, Тарту и др.). Весной 1980 состоялся "советский Вудсток" - фестиваль "Весенние

ритмы-80" в Тбилиси, на котором выступали ведущие рок-группы из Москвы и Ленинграда.

Олимпийские игры 1980 в Москве, как когда-то московский Фестиваль молодежи и студентов, стали мощным катализатором легитимации рок-музыки. В 1982 в Ленинграде было образовано первое в СССР любительское объединение музыкантов - рок-клуб, в который вошли "Аквариум", "Автоматические удовлетворители", "Зоопарк", "Тамбурин", "Мифы", "Санкт-Петербург" и другие. Чуть позже в Москве была создана "рок-лаборатория" при Доме культуры имени Горбунова ("Горбушка"). В это время сложились основные направления советской рок-музыки: классический рок-н-ролл ("Зоопарк", позднее "Браво"), лирический фолк-рок ("Машина времени", "Чайф") "тяжелый металл" ("Август", "Ария", "Черный кофе", "Черный обелиск", "Коррозия металла" и др.); панк-рок ("Автоматические удовлетворители"), жесткая "новая волна" ("Телевизор"), джаз-рок ("Арсенал"). Возникли группы, использовавшие элементы постмодернистского стеба ("Крематорий", "Звуки Му") и соц-арта ("АВИА", "Бригада С", "Аукцион"). Помимо московской и ленинградской, оформились другие региональные "школы": уральский рок, представленный прежде всего свердловскими командами "Урфин Джюс", "Наутилус Помпилиус" "Чайф", "Настя" и близким к ним уфимским "ДДТ", сибирский рок ("Калинов мост"), владивостокский рок ("Мумий Тролль"). Тогда же появились лучшие альбомы ведущих рок-групп: "Кино" (Последний герой, Группа крови), "Алиса" (JAZZ, Энергия, Шестой лесничий), "Звуки Му" (Простые вещи, Zvuki mu), "Телевизор" (Шествие рыб), "ДДТ" (Я получил эту роль), "Гражданская оборона" (Сто лет одиночества, Инструкция по выживанию), "Агата Кристи" (Второй фронт, Коварство и любовь), "Наутилус Помпилиус" (Разлука, Князь тишины), "Центр" (Центромания) и др.

Выпущенный в 1986 в США двойной альбом Red Wave с записями четырех ленинградских групп ("Аквариум", "Странные

игры", "Алиса" и "Кино") сыграл немалую роль в легализации русского рока и в его выходе на мировую арену. После альбома Red Wave советские рок-музыканты получили возможность гастролировать за рубежом. Так, "Кино" совершили в 1988-1989 турне по Франции и Японии. В 1988 "Звуки Му" выпустили в Великобритании альбом Zvuki mu, а затем совершили гастрольные поездки по Англии и США. Наконец, в 1988 лидера "Аквариума" Б.Гребенщиков записал в США англоязычный альбом Radio Silence, не имевший, правда, особого успеха. Выйдя из подполья, рок-музыканты быстро становятся культовыми фигурами: за исполнение главной роли в фильме Игла (1988) лидер "Кино" В.Цой был признан лучшим советским киноактером года. А советский фильм "Такси-блюз" (1989) с солистом "Звуков Му" П.Мамоновым в главной роли завоевал Золотую Пальмовую Ветвь Каннского кинофестиваля.

В отличие от рок-музыки других европейских стран, оставшейся по преимуществу англоязычной (Голландия или Скандинавия), русский рок отчетливо самоопределяется именно как русский музыкальный феномен. Рано погибший рок-поэт и исполнитель А.Башлачев сыграл важную роль в обращении русскоязычного рока к корням русского музыкального фольклора. Правда, наряду с интересом к русской фольклорной традиции (в частности, в творчестве таких групп, как "Чайф" или "Калинов мост") русский рок увлекается явным китчем "а-ля рюс" (шапки-ушанки, балалайки, гармошки, кирзовые сапоги, косоворотки "Бригады С"). Тяга к переработке элементов "советской эстрады" и бардовской песни проявилась у необычайно популярной в 1980-е годы группы "Любэ". Одновременно на пике популярности находились такие ретро-группы, как бит-квартет "Секрет", рокабилли-группа "Мистер-Твистер" и особенно "Браво", которое во многом обязано своей популярностью харизматической солистке Жанне Агузаровой, а затем новому солисту Валерию Сюткину. В среде городских подростков большим успехом пользовались

тяжелометаллические группы: "Черный кофе", "Ария", "Черный обелиск", "Железный марш" и особенно яркая "Коррозия металла", чьи выступления превращались в шумные хэппенинги с элементами стриптиз-шоу.

В конце 1980-х годов, на гребне горбачевской "перестройки", рок-группы превращаются в коммерческие проекты, что становится возможным благодаря проведению больших гастрольных турне по городам, аншлаговым стадионным концертам и выпуску "легальных" альбомов на государственной студии грамзаписи "Мелодия". Это относится, прежде всего, к пионерам отечественной рок-музыки ("Машина времени", "Зоопарк", "Аквариум", "Кино", "Алиса"). Во многом благодаря выступлениям и пластинкам этих групп в конце 1980-х годов в СССР зарождается поп-музыкальная индустрия западного образца. Типичным феноменом новой поп-музыкальной индустрии стала диско-группа "Ласковый май". Рассчитанный на молодую провинциальную аудиторию с непритязательным музыкальным вкусом (в первую очередь, на девушек от 12 до 17 лет), этот подростковый вокально-инструментальный ансамбль добился фантастической популярности в 1988-1989. Коммерческий успех "живых" концертов группы был настолько велик, что одновременно в разных городах Союза устраивались концерты под фонограмму песен "Ласкового мая" с подставными "исполнителями".

Е годы - период окончательного формирования российской поп-музыкальной индустрии. Некогда проникнутая мощным пафосом нонконформизма и социального или морального протеста против "системы", русская рок-музыка превратилась в конгломерат более или менее коммерчески успешных предприятий. С коммерциализацией русского рока связано и неизбежное его растворение в широком потоке поп-музыки (от Филиппа Киркорова и шоу-группы "На-На" до сладкоголосых вокальных ансамблей вроде трио "Лицей" или "девочки-

скандала" Земфиры - коммерческой имитации Жанны Агузаровой).

С распада СССР начинается история белорусского рока, хотя бытует мнение, что сколько бы самобытной ни была белорусская рок-музыка, вся ее история, ее социальная роль показывает, что это больше "русский рок", чем рок в западном понимании. Что ж...попробуем разобраться.

бит рок белорусский музыкальный

Глава II. Рок-н-ролл в РБ: уникальная музыка уникальной страны

Беларусь - редкий случай на постсоветском пространстве. Это государство, где после непродолжительного глотка свободы, пожалуй, самого короткого в европейской части бывшего СССР - с 1991 по 1994 годы, снова началась реставрация советской системы. В результате, Беларусь представляет собой, пожалуй, уникальное в мировой практике явление: в этой весьма моноэтнической стране внятно выражены две политические нации: белорусов "бел-чырвона-белых" и "красно-зеленых" можно рассматривать как две полноценные общности. У каждой из них свой государственный флаг, герб, свое осознание прошлого нации и историческая память. Даже пользуются они разными грамматиками белорусского языка.

Существенно влияние на белорусский рок оказала влияние музыка польских музыкантов. Польша второй половины 80-х была более открытой страной, там были доступнее западные примеры. И в самой Польше уже появлялись достойные группы, такие как LADY PANK, на которые ссылались и белорусские авторы (КРАМА: "Я на мармуры сыцен Lady Pank пісаў"). В Польше раньше начались демократические преобразования, и главный белорусскоязычный рок-фестиваль "Басовішча" еще с 1990 года проводится там, под Белостоком, в 15-ти километрах от границы.

Характерно, что с самого начала заметная часть белорусской рок-музыки была весьма национально ориентированной, но это не мешало лидерам (ULIS, МРОЯ) выпускать пластинки на фирме Мелодия. Конечно, был уже 1989-й, но песни ULIS вольны даже для того времени: "Калі імперыя зьнікне", "Радые Свабода".

В текстах N.R.M. национальный и антисоветский моменты менее открыты, однако, достаточно заметны: "Шмат бацькоў у маея Радзімы/Шмат бацькоў - безбацькоўшчына" ("Шмат"), "Ляскае, грыміць цягнік іржавы" ("Кастрычніцкі цягнік").

Основными темами белорусского рока была тогда попытка понимания места Беларуси в мире. Уже новой Беларуси. Песни часто посвящаются национальным символам: "Цягнік на Нясвіж", "Пляц Францышка" (ULIS), "Слуцкая брама" (КРАМА). Здесь имеются в виду национальные Мекки белорусов: Несвиж - город в Минской области, "вторая столица" Великого Княжества Литовско-Русского, вотчина князей Радзивиллов, неоднократно отстаивавших автономию Княжества от Польской Короны; Франциск - белорусский первопечатник Франтишек Скарына, деятель белорусского Ренессанса.

Нередко протест против системы выражался в абстрактных негативных образах: "Камэндант", "Апошні інспэктар"...

В целом, белорусские группы тогда несли ту же социальную роль, что и российские, однако существенным добавлением была национальная тематика. Преобразования 1991 года, независимость страны, восстановление национальных государственных символов, реабилитация белорусского языка и появление национальных свобод... все-таки ввергли белорусский рок в кризис. Значительная часть групп оказались на грани распада.

Вот как описывает этот период лидер МРОІ, а впоследствии одной из популярнейших групп N.R.M. Лявон Вольский в книге Виктора Дятликовича "Іх МРОЯ. Іх N.R.M.": "Мы не маглі сябе

знайсці ў час росквіту дэмакратыі, бо змагарамі былі і іміджам і душою. А на той час змагарства сталася абсалютна непатрэбным".

В 1994 году в стране появляется общенациональная музыкальная премия - "Рок-каранацыя". Однако... Распадается ULIS. (Распадается, чтобы потом, когда основатели уезжают в Польшу, Канаду, США, собраться в новом составе).

В конце 1994 года победу на президентских выборах одерживает Александр Лукашенко. "Батка" начинает постепенную реставрацию советской системы. И именно в этот момент возрождается социальная тема в рок-музыке. Тогда же и началось размежевание белорусов на "красно-зеленых" и "бел-чырвона- белых". Нетрудно догадаться, в каком лагере оказался рок.

На рубеже 1994/95 гг. несколько групп сразу (N.R.M., ULIS в новом составе, Кася Камоцкая) выпускают сильные альбомы, сперва не очень замеченные, но оцененные позже, когда реставрация советской системы достигла апогея. Эти альбомы собрали живые впечатления от новой власти. Образ этого времени предстает как "Сьвята брудных рук, сьвята чыстых зубоў", "Неба, неба пачарнела", "А пакуль, а пакуль тут пустэльна глухая", "У зімоваю сьпячку адыходзіць краіна"...

И белорусский рок возрождается как жанр. Появляются новые звезды: НЕЙРО ДЮБЕЛЬ, Аляксандр Памідораў, ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ. С расширением недовольства режимом среди молодой аудитории вырастает поколение, воспитанное в середине 90-х, которое обеспечивает популярность рок-музыкантов. И хотя уже нет больших площадных концертов, как в начале 90-х, многие песни 1998-2000 годов становятся просто народными ("Резиновый дом" НЕЙРО ДЮБЕЛЯ, "Тры чарапахі" и "Паветраны шар" N.R.M.).

Власть тем временем проводит политику вытеснения белорусского языка из обихода: закрываются белорусские

школы и университеты, сокращается белорусскоязычное вещание на телевидении. Возникает сильный протест в обществе, и в итоге **белорусский язык** становится языком протеста, он все более популярен в культуре. Сказывается это и на роке: хоть большая его часть белорусскоязычна от основания, однако на **национальный язык** переходят и русскоязычные группы, как старые (НЕЙРО ДЮБЕЛЬ), так и новые (IQ 48).

Отношения музыки и власти все ухудшаются. Страсти накаляются за год до выборов на третий срок. 24 июля 2004 года, в день 10-летия правления А. Лукашенко, состоялся большой концерт на столичной площади Бангалор, приуроченный к митингу оппозиции. Воодушевление публики было так высоко, что власти отключили электричество в самый разгар. Однако это не помешало всем собравшимся хором допеть песню "Резиновый дом" НЕЙРО ДЮБЕЛЯ до конца. Власти оказались напуганы. Все участники концерта (даже инструменталисты DRUM ECSTASY и шансонье Дмитрий Войтюшкевич) были по негласному распоряжению исключены из эфира ТВ и радио, некоторые - уволены с государственных работ, их упоминание запрещено в госгазетах.

А концерты? Выступления в Беларуси практически невозможны. Они отменяются по надуманным предлогам, порой за несколько часов до начала. Значительная часть опальных групп стала выступать в основном в Польше и Украине, в других странах. N.R.M. активно участвовал в оранжевой революции. В частности, именно в перерыве их выступления В. Ющенко сделал свое знаменитое обращение к нации.

Но при этом белорусский рок жив. Подросло новое поколение групп, еще не успевших поругаться с властями (INDIGA, P.L.A.N., IQ 48, ГЛЮКИ). Им не запрещают выступать, хотя их песни порой еще более открыто антирежимны, чем у мэтров. О чем же поет современный белорусский рок?

Очень распространена тема войны. Причем понимается она совершенно не так, как в русском роке. Если для россиян это нечто далекое, идущее на окраине, откуда можно вернуться ("Он шел не спеша, возвращаясь с войны", ЧАЙФ), то в белорусском - оно вечное и постоянное, идущее на этой территории ("Вайна была заўседы, вайна - наш правадыр", N.R.M.; "Наперадзе сеча і перамога, ты свой лес бяры ў рукі сам", P.L.A.N.). Другая важная тема - отношения Востока и Запада, место Беларуси среди них ("Кагосьці цягне на Запад, нехта пнецца на Ўсход", "Беларускія дарогі", N.R.M.; "Сеньня я прыйшоў з-за Буга", "Танкі", НЕЙРО ДЮБЕЛЬ).

В циклах, где рокеры реконструируют песни 20-х (проект "Народны альбом" и не только), Восток существенно проигрывает Западу, причем порой представляется чем-то враждебным ("Перад наваляй з Ўсходу станем мурам каменным", "Край ты мой, край"; "Крочым поплеч на Ўсход па шляхох Альгерда", AQUAMORTA).

Большое внимание уделяется и осмыслению [сегодняшнего дня](#). Причем нынешняя ситуация оценивается как некая темнота, застой... А отсюда: "Я шукаю, шукаю выйсьце. Я знайду, знайду яго калісьці" ("Выйсьце", IQ 48).

И результаты поиска у разных групп, и даже в разных песнях одной группы, весьма различаются: от "Герои бумажные, лихие, отважные ждут рассвет, которого нет" ("Резиновый дом", НЕЙРО ДЮБЕЛЬ) до "Ніколі цемра сьвятло ня згасіць: сьвятло у цемры заўседы сьвеціць" ("Сьвятло у цемры", IQ 48). Несмотря на все проблемы и запреты появляются новые группы, хоть трудно назвать даже несколько коллективов, за исключением аполитичных J:МОРС и НОВОГО ИЕРУСАЛИМА, которые допущены на государственное телевидение. Мэтры выступают на квартирах и частных посиделках на природе, концерты молодых групп продолжаются, но фестивали практически невозможны. Главное музыкальное событие - "Басовішча" -

проводится, но все так же в Польше. А вот отбор на него молодых групп в Минске пришлось как-то проводить в условиях строгой конспирации.

Сегодня ситуация немного изменилась...В афишах можно увидеть ранее запрещенные имена и все реже концерты отменяются за день до начала. Совсем молодые команды стараются быть вне политики, жить и творить рок-н-ролл подражая западным музыкантам.

## 2 Белорусский рок-н-ролл в портретах

Много белорусских групп играли рок-н-ролл: Akute, BONDA, BeZ bileta, Dalі, J:Морс, N.R.M., Naka, Крама, Крамбамбуля, Красные Звёзды, Лявоны, Мантана, Мроя, Neuro Dubel, Ulis, Новый Иерусалим, Песняры́, Rouble Zone и др. Рассмотрим творчество наиболее значимых для белорусского рок-н-ролла.

Первыми рок-н-рольщиками по праву можно назвать ВИА Песняры. Владимир Мулявин и его друзья начали в 1969-м - они играли в минских кинотеатрах перед сеансами, причем играли с таким драйвом, что публика часто требовала отменить показ кино и продолжать музыку. До того как назваться "Песнярами", они назывались "Лявонами", что в переводе на русский означало "Балагуры".

В самом этом названии было уже заложено не только предощущение фолк-рока, который им предстояло играть, но и ясное понятие о характере Мулявина, которого в группе почтительно и любовно звали Муля: он, как сказочный Иван-дурак, отличался простотой, глубиной и хитроумием. Хитроумием было сочетать в одной программе песню про лапти и европейский попсовый хит "Делайла". Простота была в самом виде ясного, круглого лица Мулявина - говоря, он с наивной улыбкой подергивал себя за усы...

Местами они могли быть дикими - совершенно в стиле Пита Таушенда из The Who, который, как известно, разламывал на

сцене ударную установку. На некоторых концертах Мулявин играл на гитаре лежа, на других сокрушал телевизионную технику, действующую ему на нервы. Во всяком случае, слухи о подобных подвигах Усатого Дядьки ходили. Но сильнее любых слухов доказывала энергетическую мощь группы ее музыка. Стоило им начать фолк-роковую, с тяжелым басовым рефреном, Косил Ясь Конюшину - как пол начинал дрожать...

Образ жизни группа и ее участники вели вполне рок-н-рольный - но с поправкой на белорусскую ментальность, предполагающую три неспешные трапезы в день и литр водочки на ночь. В триаде sex, drugs and rock-n-roll на месте drugs у "Песняров" стояла водка с бульбой в виде закуски.

Барабанщик группы Александр Демешко вспоминал много лет спустя в одном из интервью, что в те годы "не моргнув глазом выпивал две бутылочки "водочки", литр томатного сока со сметаной и укропом, закусывал селедкой, вареной картошкой и двумя татарскими бифштексами". Это белорусское раблезианство я ощутил полной мерой в далеком 1977 году, когда приехал в Минск корреспондентом журнала "Ровесник" писать об американских гастроях "Песняров". Анатолий Кашепаров, вокалист группы (позднее он эмигрировал в США), пригласил меня к себе домой - я до сих пор помню тот долгий вечер за столом, обилие бифштексов, кастрюлю с вареной картошкой, бутылку самогона и ощущение медленно впадающих в отупение от сытной еды и крепкого поила мозгов...

Но при этом, несмотря на периодические выбросы агрессии, "Песняры" никогда не были протестной командой и частью рок-н-рольного подполья. Судьба Майка Науменко или Б.Г Мулявина не влекла. Вряд ли это был осмысленный, умственный выбор хода в [шахматной партии](#) - он просто был иным по натуре.

Диссидентские завихрения ему не были свойственны. Он не был по национальности белорусом (родился за Уралом), но

впитал в себя белорусскую ментальность, белорусский образ мысли и чувства. Как определить этот образ? Добродушие, неспешность, лояльность, отсутствие истерики, мягкость нрава, в глубине которой, как свинчатка в комке пуха, кроется твердое ядро. В его музыке все это чувствовалось. Это был не просто унифицированный космополитичный рок, а именно рок из Белоруссии - музыка, лишенная столичной претенциозности, избавленная от мелкой суеты, просторная, как зимние поля, неспешная, как леса вдоль дороги.

Мулявин очень хорошо вписывался в предлагаемые ему советской властью обстоятельства - участвовал со своей группой во всевозможных комсомольских песенных конкурсах, пел песни советских композиторов и ездил на гастроли за рубеж в те годы, когда другие рок-группы в лучшем случае ездили играть на танцы в соседнюю школу. Он вполне лояльно играл по советским правилам. Если бы в нем и в его группе было только это - сейчас говорить было бы не о чем. Но сверх способности приспособления в "Песнях" было и что-то еще, что разительно отличало их от других так называемых ВИА, отвратно голосивших казенные оптимистические песни...

Людей, четко деливших музыку на подпольный и поэтому подлинный рок-н-ролл и на разрешенный и поэтому фальшивый, песни Мулявина в те годы часто ставили в тупик. Они были разрешены, их крутили по радио и выпускали на пластинках (в СССР было выпущено 12 миллионов экземпляров пластинок "Песняров"), но при этом в них были подлинный драйв и истинное чувство. Я знал в те годы человека - вполне рок-н-рольного человека, слушавшего Deep Purple и Grand Funk, - который несколько месяцев подряд напевал только одну песню: это была чувствительная и пронзительная Александрина.

Мулявин каким-то образом умел оказаться шире рамок, которые добровольно принимал, выше потолка, под которым добродушно соглашался существовать. Более того - теперь,

когда [Советского Союза](#) уже нет и можно оценивать не героизм рок-н-рольного подполья, а просто музыку, - ясно, что в композициях Мулявина было больше музыки, чем во многих немудреных творениях подпольных рок-н-рольщиков, которые плохо играли на гитарах и писали наивно-патетические тексты к своим неумелым песням.

Мулявин четко знал, что делал. Он был профессионал - это становилось понятно каждому, кто хоть раз побывал на его репетиции. Он властно руководил своей командой, добиваясь чистоты и прозрачности звука, столь присущих "Песнярам". Музыканты из его группы, представавшие на советской сцене в виде наивных фольклорных парубков, ими вовсе не были: пианист Гилевич, например, слушал Оскара Питерсона и Рика Вейкмана, а Кашепаров - Led Zeppelin и Uriah Heep.

Сам Мулявин, кстати, в том давнем моем интервью на вопрос о своих музыкальных пристрастиях ответил с наивным хитроумием человека, желающего подчеркнуть свою самостоятельность, но при этом не показаться отставшим от моды: "Мы стараемся избежать влияния других групп... Мне нравится Chicago". Он очень хорошо слышал плавную, мягкую мелодику русской и белорусской речи, очень тонко чувствовал здешний ритм и звук, не совпадавший с ритмом и звуком всемирного музыкального потока. В электрический звук группы он вплетал лиру, найденную им в одном из музеев. Он пытался привить к западному рок-н-роллу славянский побег. Таких попыток было совсем немного - и лишь две из них можно назвать безусловно удавшимися. Это Czerwone Gitary в Польше - и "Песняры" в СССР.

Образована в 1982 году по инициативе учеников Минского художественного училища. Первоначальный состав: Лявон Вольский (гитара, вокал), Владимир "Владя" Давыдовский (гитара), Юрий Левков (бас-гитара), Алесь Демидович (ударные).

Коллектив стал первым исполнителем в истории современной белорусской популярной музыки, который записал и выпустил на Всесоюзной фирме "Мелодия" альбом, полностью состоящий из авторских произведений в жанре рок-музыки на белорусском языке.

В **разное время** лидер-гитаристами коллектива были Венедикт Конев-Петушкович, Леонид Ширин (позже "Новае неба", "Da Vinci"), Виктор Смольский (позже "Rage"). В 1993 году в состав коллектива вошел Пит Павлов. В сентябре 1994 года участники коллектива решили сменить его музыкальную направленность и название. С того времени этот состав коллектива выступает под названием "N.R.M." ("Незалежная Рэспубліка Мроя").

Наиболее **известные произведения** группы "Мроя": "Я - рок-музыкант", "Кастрычніцкі цягнік", "Апошні інспектар", "Мама-мафія".

Фестивали: Республиканский фестиваль молодежной музыки "Наваполацк" (Новополоцк, 1988), "Рок-крок" (Гродно, 1988), "Рок-диалог" (Могилев, 1989), "Рок-богема" (Днепродзержинск, Украина, 1989), "Rock-Maffia" (Сопот, Польша, 1990), "Belfort-FIMU" (Бельфор, Франция, 1991), "Басовішча" (Гродэк, Польша, 1991).

Награды: лауреаты фестиваля "Наваполацк" (Новополоцк, 1988), приз зрительских симпатий на фестивале "Рок-крок" (Гродно, 1988), гран-при на фестивале "Тры колеры" (Минск, 1990), лауреаты "Басовішча" (Гродэк, Польша, 1991).

Дискография:

"Стары храм" (альбом, МС, 1983)

"Зрок" (альбом, МС, 1987)

"Студыя БМ" (альбом, МС, 1988)

"28 зорка" (альбом, LP, 1990)

"Біяполе" (альбом, МС, 1991)

"Лепшыя песьні з альбомаў 1988-90" (сборник, MC/CD, 1992)

N.R.M.R.M. (белор. Незалéжная Рэспубліка Мрóя) - культовая беларусская рок-група, поет на беларусском языке и при написании текстов часто использует белорусскую латинку (латинизированный алфавит). Основана в Минске в 1994 году участниками рок-группы "Мроя".

Смена названия была связана с желанием отойти от стереотипов, связанных с "Мрояй", и начать играть новую музыку на новом уровне. Альбом "Пашпарт грамадзяніна N.R.M." (Паспорт гражданина N.R.M.) (1998 год) стал высотой работы группы. Песни с него (в особенности "Песьня пра каханьне" (Песня про любовь) и "Паветраны шар" (Воздушный шар)) стали действительно культовыми среди национально ориентированной молодежи. С тех пор N.R.M. остается самой популярной белорусской рок-группой в Беларуси.

Альбом "Тры čагарачі" (Три черепахи) (2000) стал качественным переходом группы на новую ступень в работе над музыкой. Слегка изменилась музыка и стилистика текстов, что стало причиной отхода некоторых старых любителей группы и появления многочисленных новых. Музыка стала более тяжелой, тексты - более глубокими и актуальными. Вообще альбом значительно больше профессиональный нежели предыдущие. Одной из самых хитовых песен N.R.M. стала сама "Тры čагарачі", без которой не обходился ни один концерт.

С 2000 года участники стали больше своего времени выделять на работу в других музыкальных проектах (в итоге чего почти вся рок-сцена Беларуси так или иначе связана с участниками группы N.R.M.), потому альбомы стали появляться реже, и количество сольных концертов уменьшилось.

"Dom kultury" (Дом культуры) (2002) стал закреплением перехода, обозначенного в 2000 году. Заметные хиты - "Тры čагарачі - 2" и "Fabryka" (Фабрика).

Но с 2002 года начали появляться и слухи о предстоящем развале группы. По крайней мере, за следующие 4 года не было издано ни одного нового альбома (только две новые песни на сборнике "Справаздача 1994-2004" (Отчет 1994-2004) (2004)).

Зато в течение следующих трех лет группа продолжала активную концертную деятельность. Состоялись многочисленные выступления за границей: в Польше, Германии, Словакии, Швеции. У себя на родине в это время группа входила в список запрещенных, поэтому концерты проходили редко и в полуподпольных условиях.

В 2007 году был издан долгожданный шестой студийный альбом "06". Он был записан, по словам Лявона Вольского, под влиянием политических событий весны 2006 года. Альбом "06" составлен из разностилевых песен и выделяется тем, что при записи были использованы новые для группы инструменты - виолончель, мандолина, клавишные. Кроме того, впервые песни исполняет не только Лявон Вольский, но и остальные участники группы и даже детский хор.

После событий конца 2007 года группа вычеркнута из списка запрещенных, что дает ей возможность выступать с легальными концертами в Беларуси, чем группа и занимается, проводя активную концертную деятельность в течение всего 2008 года. В начале 2010 группой впервые после трехлетнего перерыва была записана новая песня - "Палітыка-паралітыка". Однако, в 2011 году, после событий 19 декабря, группа снова попала в список запрещенных (хотя белорусские власти всячески отрицают существование подобного списка).

На "Рок-коронации" 2011 группа выступала неполным составом без Лявона Вольского. Весь 2011 группа выступала в новом составе без Вольского, который покинул группу из-за разногласий с другими ее участниками 16 февраля 2012. Вышел первый сингл к новому альбому группы записанному без

участия Лявона Вольского. 18 мая 2012 в Минске прошел благотворительный концерт "Прамень сонца" с участием N.R.M.

ŁaŁaŁaŁa (1995)

Одзірыдзідзіна (1996)in N.R.M. (1997)

Пашпарт грамадзяніна N.R.M. (1998)

Акустычныя канцэртны канца XX стагодзьдзя (1999)  
(2000)čarapachi (2000)kultury (2002)ča 1994-2004 (2004)

Нейро Дюбель

"Нейро Дюбель" - рок-группа из Минска, Беларусь. Стиль группы - панк-рок, или реже - "русскоязычный ракенролл". Тем не менее, группа использует множество стилей - от регги и блюза до хардкора. Может быть, именно это многообразие вместе с мощнейшей концертной энергетикой и "нервными", по определению журналистов, текстами, явилось причиной того, что группа завоевала достаточную любовь белорусской аудитории...

Нейро Дюбель был основан в 1989 Александром Куллинковичем (в то время еще КуЛинковичем) и Геннадием Агейчиком. Днем рождения группы считается 17 июля, когда этот дуэт, в состоянии ужасного похмелья, написал и записал несколько медленных и грустных песен. В течение нескольких последующих лет дуэт работал преимущественно дома, собирая музыкальный материал и создавая свой собственный стиль и звучание. В этом состоянии, используя преимущественно домашнюю аудиотехнику, группа выдала на-гора несколько альбомов (включая один акустический), что называлось "Некачественные продукты студии ГангрЭна Продакшн". В 1991 Агейчик покинул группу, и на месте дуэта возник концертный состав: лидер и автор текстов Куллинкович, гитарист Юрий Наумов, басист Дмитрий Чиж и барабанщик Андрей Степанюк. Первое появление Нейро Дюбеля на сцене состоялось на открытии "Астролябии-Шоу" 4 октября 1991 г.

В 1992 был записан первый студийный альбом "Ромашка (Из жопы с любовью)". Группа была первым гостем из Белоруссии в Московском панк-кафе "Отрадное".

В 1993 с появлением новых музыкантов - клавишника Макса Ивашина и басиста Стаса Поплавского группа выходит на почти профессиональный уровень и начинает много и активно концерттировать. Нейро Дюбель принимал участие в местных фестивалях: "БУДЬ СПОК" и "Чужая Вода?" в Могилеве, "В защиту Музыкальных Меньшинств", "Рок-Форум", "КГ - Сердитый Праздник", "Тяжелый День" в Минске, в акциях "Беларусь Против Ядерного Оружия" и "Музыканты Против Наркотиков", церемониях "Рок-Коронация" в 1995-96 годах, где группа была награждена специальным призом Ленинградского рок-клуба и группы ДДТ.

В 1995 вместе с новым соло-гитаристом Максимом Паровым был записан двойной студийный альбом "Умные Вещи (The Best)".

В 1996 увидел свет альбом "Жестокое Самоубийство Универсальной Нарезкой Бернера", и в течение первых двух месяцев 1997 года эта программа была продана в количестве более 5000 экземпляров практически без промоционной и рекламной кампаний.

В 1996-97 годах фирмой "ПАН Рекордз" был реализован кавер-проект "ПесняРок", где ведущие белорусские группы исполняли версии песен знаменитого ансамбли "Песняры". На презентации диска 4 июля 1997 года Нейро Дюбель со своей обработкой песни "Вологда" выступал в самом конце, даже после самих "Песняров", таким образом возглавляя и закрывая шоу.

В 1997 году исключительно через Internet Нейро Дюбель принял участие в компиляции канадской фирмы "United Records" - "United We Stand". Песня "Вай-вай" оказалась на диске также почетным последним треком в компании 19 независимых составов из США, Канады Великобритании и Финляндии. В 1998

году, с 1 по 3 мая в городе Сосновый Бор под Санкт-Петербургом проходил рок-фестиваль "Балтийский Берег 98". Нейро Дюбелю достались: Приз Зрительских Симпатий с отрывом от ближайшего номинанта в 40% и Гран-При Ленинградского рок-клуба.

В 1998 году на церемонии награждения лучших рок-групп Беларуси "Рок-Каранацыя 98" Нейро Дюбель получил главный приз - Рок-Корону, помимо этого группа победила в номинациях: Лучшая песня года ("Охотник и Сайгак"), Лучший альбом года ("Охотник и Сайгак"), Лучший клип года ("Охотник и Сайгак").

На ежегодной церемонии награждения лучших музыкальных клипов "Хрустальная монограмма 99", видеоклип на песню "Самолеты" из альбома "Ворсинки и катышки" победил в трех номинациях: Лучший сценарий, Лучший режисер, Лучший актер.

На "Рок-Коронации 99" альбом "Ворсинки и Катышки" был назван лучшим альбомом 1999 года.

На "Рок-Коронации 2008" группа второй раз получила главный приз - рок-корону, а так-же выиграла в номинации лучший альбом - "Stasi". В ноябре 2007 года на концерте в клубе "Graffiti" записывается первый концертный DVD в истории коллектива. В 2009 году на сайте "Тузін гітоў" песня "Трываю" из альбома "Stasi" по итогам года заняла 6-е место и вошла в сборку лучших песен "Прэмер Тузін 2009". На "Рок-Каранацыі 2009" группа получила спецприз "За преданность рок-музыке". Песня "Касманаўты" из альбома "Афтары правды" по итогам года заняла 6-е место в хит-параде "Тузін гітоў". По версии интернет-портала "Тузін гітоў" альбом "Афтары правды" стал лучшим альбомом 2010 года.

Образована в конце 1991 года на базе группы "Рокіс", в которую пришел вокалист и соавтор песен Игорь Ворошкевич (экс-"Бонда"). Первый состав: И.Ворошкевич (вокал, гармошка), Сергей Труханович (гитара), Илья Шевчик (гитара), Руслан Правда (бас-гитара), Андрей Леончик (клавишные), Анатолий

Горбач (ударные), Змитер Лукашук (тексты), Андрей "Клаус" Белизняк (звукорежиссер).

В разные годы в коллективе выступали: Сергей Кныш (ударные), Аркадий Юшин (гитара), Юрий Федюк (бас-гитара), Игорь Москаленко (ударные), Владимир Гариленко (клавишные, аккордеон), Александр Соловьев (гитара).

В начале 2005 года группа выступала в составе: И.Ворошкевич, С.Труханович, А.Леончик, Александр Ванкевич (бас-гитара; экс-"Верасы", "Little Blues Band"), Андрей Филатов (ударные; экс-"Сузорье", "Zindan", "Mojo Blues"), Александр Газизов (гитара; экс-"Rouble Zone", "Сябры").

Наиболее известные песни: "Бяжы, бяжы, хлопец", "Што дапаможа нам", "Стэфка", "Гомельскі вальс" (с Анатолием Ярмоленко), "Гэй там, налівай", "Хавайся ў бульбу".

Фестивали: "Басовішча" (Гродэк, Польшча, 1992, 2004, 2006, 2007), "Славянский базар" (1993), "Поколение" (Москва, Россия, 1994), "Visagino Country" (Литва, 1996), "Маладзечна" (1994, 1995), "Noc Bluesowa" (Рава Мазавецка, Польша, 2002).

Награды: победитель фестиваля "Басовішча" (1992); "Группа года" (главный приз) на "Рок-коронации 1994"; I место на конкурсе фестиваля "Поколение" (Москва, Россия, 1994); "За верность жанру" на "Рок-коронации 1995"; "Традиции и современность" на "Рок-коронации 1999"; "Альбом года" ("Хавайся ў бульбу") на "Рок-коронации 2001"; "Блюз-рок исполнитель" на "Рок-коронации 2004-2005" (Минск, Беларусь); 10-е место (альбом "Усё жыццё - дзіўны сон") на наградах "Мистерия звука 2008" (по итогам продаж, Беларусь).  
Дискография

"Хворы на рок-н-рол" (альбом, MC, 1993)

"Vodka On Ice" (англ. альбом, MC/CD, 1994)

"Гэй там, налівай!" (альбом, MC, 1994)

"Камендант" (альбом, MC, 1995)

"The Best" (сборник, MC, 1995)

"Ляніввыя танцы" (сборник, MC, 1996)

"Што дапаможа нам" (альбом, MC, 1998)

"Хавайся ў бульбу" (альбом, CD, 2001)

"Enjoy The Silence" (макси-сингл, CD, 2003)

"Будзь разам з намі - The Best" (сборник, CD, 2005)

"Усё жыццё - дзіўны сон" (альбом, CD, 2008)

## Заключение

Отличный от других постсоветских стран путь развития Беларуси не мог не сказаться и на судьбе ее рок-музыки. Проанализировав путь развития белорусского рок-н-ролла, можно сказать следующее: хотя в целом белорусский рок развивался по тем же законам, что и русский, однако чувствуется существенное влияние и польской рок-традиции. На мой взгляд, белорусский рок-н-ролл - это собирательный образ стран-соседей сквозь призму национального самосознания.

## Список используемых источников

1.Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке. - М.: Издательство МП "Останкино", 1991. - 320 с. - 200 000 экз. - ISBN 5-86018-001-2.

А.Трофимов, В.Марочкин "Русский рок" - Малая энциклопедия.- М.;изд.ЛЕАН, 2001г.

Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 1965-2005. - С-П.: Издательство: Амфора, 2007. - 416 с. - 5000 экз. - ISBN 978-5-367-00362-8.

Артемий Троицкий "Back in the USSR" - С-П.: Издательство: Амфора, 2007. - 264 с. - 7000 экз. - 978-5-367-00525-7.

Мартыненка Витовт, Мьяльгуй Анатолий "222 альбомы беларускага року і ня толькі..." - Минск: Издательство Медисонт, 2006. - 500с. - 300экз.

Интернет-ресурсы

[Http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

[Http://www.ulis.by](http://www.ulis.by)

[Http://experty.by](http://experty.by)

[Http://ultra-music.com](http://ultra-music.com)

Белорусский рок

Уникальная музыка уникальной страны

Беларусь – редкий случай на постсоветском пространстве. Это государство, где после непродолжительного глотка свободы, пожалуй, самого короткого в европейской части бывшего СССР – с 1991 по 1994 годы, снова началась реставрация советской системы. В результате, Беларусь представляет собой, пожалуй, уникальное в мировой практике явление: в этой весьма моноэтничной стране внятно выражены две политические нации. Я не оговорился: белорусов «бел-чырвона-белых» и «красно-зеленых» можно рассматривать как две полноценные общности. У каждой из них свой государственный флаг, герб, свое осознание прошлого нации и историческая память. Даже пользуются они разными грамматиками белорусского языка.

Естественно, отличный от других постсоветских стран путь развития Беларуси не мог не сказаться и на судьбе ее рок-музыки. Вкратце ее состояние можно охарактеризовать одной фразой: рок в Беларуси жив. Здесь не произошло массового распада рок-групп первой волны, сползания в так называемый «рока-попс». Хотя все-таки был момент, как и в России, когда назревал кризис. Было это в начале 90-х. Но... Все по порядку.

Хотя в целом белорусский рок развивался по тем же законам, что и русский, однако различия были. Во-первых, кроме

русского рока здесь чувствуется существенное влияние и польской рок-традиции. Польша второй половины 80-х была более открытой страной, там были доступнее западные примеры. И в самой Польше уже появлялись достойные группы, такие как LADY PANK, на которые ссылались и белорусские авторы (КРАМА: «Я на мармуры сыцен Lady Pank пісаў»). В Польше раньше начались демократические преобразования, и главный белорусскоязычный рок-фестиваль «Басовішча» еще с 1990 года проводится там, под Белостоком, в 15-ти километрах от границы.

Характерно, что с самого начала заметная часть белорусской рок-музыки была весьма национально ориентированной, но это не мешало лидерам (ULIS, МРОЯ) выпускать пластинки на фирме Мелодия. Конечно, был уже 1989-й, но песни ULIS вольны даже для того времени: «Калі імперыя зьнікне», «Радые Свабода».

В текстах N.R.M. национальный и антисоветский моменты менее открыты, однако, достаточно заметны: «Шмат бацькоў у маей Радзімы/Шмат бацькоў – безбацькоўшчына» («Шмат»), «Ляскае, грыміць цягнік іржавы» («Кастрычніцкі цягнік»).

Основными темами белорусского рока была тогда попытка понимания места Беларуси в мире. Уже новой Беларуси. Песни часто посвящаются национальным символам: «Цягнік на Нясвіж», «Пляц Францышка» (ULIS), «Слуцкая брама» (КРАМА). Здесь имеются в виду национальные Мекки белорусов: Несвиж – город в Минской области, «вторая столица» Великого Княжества Литовско-Русского, вотчина князей Радзивиллов, неоднократно отстаивавших автономию Княжества от Польской Короны; Франциск – белорусский первопечатник Франтишек Скарына, деятель белорусского Ренессанса.

Нередко протест против системы выражался в абстрактных негативных образах: «Камэндант», «Апошні інспэктар»...

В целом, белорусские группы тогда несли ту же социальную роль, что и российские, однако существенным добавлением была национальная тематика. Преобразования 1991 года, независимость страны, восстановление национальных государственных символов, реабилитация белорусского языка и появление национальных свобод... все-таки ввергли белорусский рок в кризис. Значительная часть групп оказались на грани распада.

Вот как описывает этот период лидер МРОІ, а впоследствии одной из популярнейших групп N.R.M. Лявон Вольский в книге Виктора Дятликовича «Іх МРОЯ. Іх N.R.M.»: «Мы не маглі сябе знайсці ў час росквіту дэмакратыі, бо змагарамі былі і іміджам і душою. А на той час змагарства сталася абсалютна непатрэбным».

В 1994 году в стране появляется общенациональная музыкальная премия – «Рок-каранацыя». Однако... Распадается ULIS. (Распадается, чтобы потом, когда основатели уезжают в Польшу, Канаду, США, собраться в новом составе).

В конце 1994 года победу на президентских выборах одерживает Александр Лукашенко. «Батька» начинает постепенную реставрацию советской системы. И именно в этот момент возрождается социальная тема в рок-музыке. Тогда же и началось размежевание белорусов на «красно-зеленых» и «бел-чырвона- белых». Нетрудно догадаться, в каком лагере оказался рок.

На рубеже 1994/95 гг. несколько групп сразу (N.R.M., ULIS в новом составе, Кася Камоцкая) выпускают сильные альбомы, сперва не очень замеченные, но оцененные позже, когда реставрация советской системы достигла апогея. Эти альбомы собрали живые впечатления от новой власти. Образ этого времени предстает как «Сьвята брудных рук, сьвята чыстых зубоў», «Неба, неба пачарнела», «А пакуль, а пакуль тут пустэльна глухая», «У зімоваю сьпячку адыходзіць краіна»...

И белорусский рок возрождается как жанр. Появляются новые звезды: НЕЙРО ДЮБЕЛЬ, Аляксандр Памідораў, ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ. С расширением недовольства режимом среди молодой аудитории вырастает поколение, воспитанное в середине 90-х, которое обеспечивает популярность рок-музыкантов. И хотя уже нет больших площадных концертов, как в начале 90-х, многие песни 1998-2000 годов становятся просто народными («Резиновый дом» НЕЙРО ДЮБЕЛЯ, «Тры чарапахі» и «Паветраны шар» N.R.M.).

Власть тем временем проводит политику вытеснения белорусского языка из обихода: закрываются белорусские школы и университеты, сокращается белорусскоязычное вещание на телевидении. Возникает сильный протест в обществе, и в итоге белорусский язык становится языком протеста, он все более популярен в культуре. Сказывается это и на роке: хоть большая его часть белорусскоязычна от основания, однако на национальный язык переходят и русскоязычные группы, как старые (НЕЙРО ДЮБЕЛЬ), так и новые (IQ 48).

Отношения музыки и власти все ухудшаются. Страсти накаляются за год до выборов на третий срок. 24 июля 2004 года, в день 10-летия правления А. Лукашенко, состоялся большой концерт на столичной площади Бангалор, приуроченный к митингу оппозиции. Воодушевление публики было так высоко, что власти отключили электричество в самый разгар. Однако это не помешало всем собравшимся хором допеть песню «Резиновый дом» НЕЙРО ДЮБЕЛЯ до конца. Власть оказалась напуганы. Все участники концерта (даже инструменталисты DRUM ECSTASY и шансонье Дмитрий Войтюшкевич) были по негласному распоряжению исключены из эфира ТВ и радио, некоторые – уволены с государственных работ, их упоминание запрещено в госгазетах.

А концерты? Выступления в Беларуси практически невозможны. Они отменяются по надуманным предлогам, порой за несколько часов до начала. Значительная часть опальных групп стала выступать в основном в Польше и Украине, в других странах. N.R.M. активно участвовал в оранжевой революции. В частности, именно в перерыве их выступления В. Ющенко сделал свое знаменитое обращение к нации.

Но при этом белорусский рок жив. Подросло новое поколение групп, еще не успевших поругаться с властями (INDIGA, P.L.A.N., IQ 48, ГЛЮКИ). Им не запрещают выступать, хотя их песни порой еще более открыто антирежимны, чем у мэтров. О чем же поет современный белорусский рок?

Очень распространена тема войны. Причем понимается она совершенно не так, как в русском роке. Если для россиян это нечто далекое, идущее на окраине, откуда можно вернуться («Он шел не спеша, возвращаясь с войны», ЧАЙФ), то в белорусском – оно вечное и постоянное, идущее на этой территории («Вайна была заўседы, вайна – наш правадыр», N.R.M.; «Наперадзе сеча і перамога, ты свой лес бяры ў рукі сам», P.L.A.N.). Другая важная тема – отношения Востока и Запада, место Беларуси среди них («Кагосьці цягне на Запад, нехта пнецца на Ўсход», «Беларускія дарогі», N.R.M.; «Сеньня я прыйшоў з-за Буга», «Танкі», НЕЙРО ДЮБЕЛЬ).

В циклах, где рокеры реконструируют песни 20-х (проект «Народны альбом» и не только), Восток существенно проигрывает Западу, причем порой представляется чем-то враждебным («Перад навалай з Ўсходу станем мурам каменным», «Край ты мой, край»; «Крочым поплич на Ўсход па шляхах Альг'ерда», AQUAMORTA).

Большое внимание уделяется и осмыслению сегодняшнего дня. Причем нынешняя ситуация оценивается как некая темнота, застой... А отсюда: «Я шукаю, шукаю выйсьце. Я знайду, знайду яго калісьці» («Выйсьце», IQ 48).

И результаты поиска у разных групп, и даже в разных песнях одной группы, весьма различаются: от «Герои бумажные, лихие, отважные ждут рассвет, которого нет» («Резиновый дом», НЕЙРО ДЮБЕЛЬ) до «Ніколі цемра сьвятло ня згасіць: сьвятло у цемры заўсёды сьвеціць» («Сьвятло у цемры», IQ 48). Несмотря на все проблемы и запреты появляются новые группы, хоть трудно назвать даже несколько коллективов, за исключением аполитичных J:МОРС и НОВОГО ИЕРУСАЛИМА, которые допущены на государственное телевидение. Мэтры выступают на квартирах и частных посиделках на природе, концерты молодых групп продолжаются, но фестивали практически невозможны. Главное музыкальное событие – «Басовішча» – проводится, но все так же в Польше. А вот отбор на него молодых групп в Минске пришлось как-то проводить в условиях строгой конспирации.

Зато популярность не уменьшается. Новые песни распространяются на дисках и через Интернет – рок остается музыкой целого поколения.

Антисистемного поколения. «Поколения N.R.M.». Наверное, подобная ситуация в стране и есть [необходимое условие](#) существования качественного «русского рока». Ведь, сколько бы самобытной ни была белорусская рок-музыка, вся ее история, ее социальная роль показывает, что это больше «русский рок», чем рок в западном понимании.

«У нас есть, против чего протестовать, вот мы и существуем, а у вас нет – вот и рок-музыки нет», – сказал как-то Лявон Вольский в интервью смоленскому областному телевидению.

Мирон БОРГУЛЯЕВ (по материалам сайта «Агентство Политических Новостей» Московского института национальной стратегии), Москва.

Комментарии (5 из 41):

Анатолий Мьяльгуй

«...сколько бы самобытной ни была белорусская рок-музыка, вся ее история, ее социальная роль показывает, что это больше «русский рок», чем рок в западном понимании». Мирон! Ты так и не понял белорусов и нашу боль, которую мы стремимся передать в нашем роке! «Русским» тут и не пахнет!

Витаут Мартыненка, vmartynenka@gmail.com

Прывітаньне, спадар Мірон! Паспрабую па-расейску. Очень рад вашей попытке осмыслить то, что происходит в нерусских территориях бывших российских колоний, каковой является и Беларусь (или Литва, чье великое имя ваши братья умышленно подарили жамойтам). В своей статье вы все же явно преодолели имперскую болезнь рос-шоу-биза, видящего во всех таких территориях лишь русскую жизнь. Они даже КРАМУ пытались заставить петь по-русски. Не удалось, хоть ПЕСНЯРОВ так и убили.

А ведь есть и другая культура, без которой понять дух этих территорий невозможно. Обратите внимание на мировой опыт: все знают французских певцов Джо Дассена, Жака Брежа, но, несмотря на их нефранцузскую «прописку», не говорят об американской песне в первом примере, о бельгийской – во втором, а только о французской. Мова, язык – определяющие критерии. У вас иначе. Вы русский НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ по прописке заносите в белорусский рок. Отсюда выявляется ваша первая глобальная ошибка. Даже ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ и НЕЙРО ДЮБЕЛЬ – это всего лишь русский рок в Беларуси, поэтому не стоит делать на нем глобальных выводов о Беларуси. Мол, в Беларуси все зиждется на русском роке. Просто ваш взгляд зиждется на русском роке в Беларуси. Правда, некоторые из названных коллективов уже приходят в белорусский рок, потому что он живет.

Я понимаю, в Москве нигде не купишь ни одного рок-диска «братского» народа, но хотя бы через Интернет (например, <http://www.ourbelarus.org> в рубрике «Рок як элемент

супраціву») вы могли слышать его и читать про объемную книгу «222 альбомы беларускага року...», получившую в феврале 2007-го специальный приз на упомянутой вами общенациональной премии «Грэмми» «Рок-каранацыя» (Мн., 2006, издательство «Медысонт», 1-448 стр. с цветн. вкл.). Книгу эту написали мы – Витаут Мартыненка и Анатолий Мьяльгуй. И это не первый наш опыт, ибо лет 17 назад в США вышел еще один наш том «Праз рок-прызму» (New York, 1989, издательство «BINiM», 1-240 стр.), где говорится как раз о национальных течениях в роке. Кстати, есть и Россия, чтобы вы не причислили нас к русофобам. Но есть и Польша, Венгрия, Грузия, Эстония, Лиетува, Беларусь...

Думаю, ваше желание видеть ВСЕ через российские очки – глобальная ошибка. Извините за грубый образ, но это как залезть по уши в говно и пытаться продегустировать дезодоранты. Видимо, все они будут с привкусом говна.

Скажу честно, когда в 80-х я подсел на польский рок, англоязычные альбомы своих кумиров (MAANAM, LOMBARD, LADY PANK, TSA) покупал лишь тогда, когда удавалось достать польскую версию. Это избавляло от системных ошибок и смысловых глюков, что наблюдается у вас.

Впрочем, благодарю вас хотя бы за то, что достигли своим осмыслением не только лидеров N.R.M., ULIS и КРАМУ, но даже и:В:N:, INDIGA, IQ 48 и т.д. Удивляет только: зная о «белорусском» НОВОМ ИЕРУСАЛИМЕ, вы ничего не знаете о бесподобном христианском метал-бэнде TESAURUS, с которым я сам был на фурорных концертах в Смоленске, Белостоке, Торуня, Симферополе, где россиян, поляков и украинцев прельщал как раз языковой шарм. А какой вокал там!

А что вы скажете о zygmunt VAZA (8 альбомов), P.L.A.N. (5 альбомов), A&K (4 альбома), UR'IA (3 альбома), ZET (2 альбома), ЗЬМЯЯ, TARPACH, КАМАЕДЗІЦА... А знакомо ли россиянам концептуальное понятие «супольны праект»,

который делают вместе музыканты совершенно разных групп, но в едином порыве (это и упомянутый вами «Народны альбом», и «Я нарадзіўся тут», и «Сьвяты вечар-2000», и «Я люблю ліцэй», и «Партызанская школа», и Bella Ciao...). В русском роке такого просто нет, т.к. здесь важнее не сбор песен, а концепция. Читайте [нужные книги](#) и слушайте нужные диски, если хотите постичь определенное явление – БЕЛОРУССКИЙ РОК.

Микола, bnr@tut.by

На украинских сайтах мнения не стирают,.. а в такой вроде большой стране боятся не только Каспарова, но и обычных мнений в Сети. Подгулявкин- псевдоним – страшно отвечать за свои измышления о «великом» русском роке?! Да и вообще рок – явление не славянское по определению. Если б не Запад, в России все слушали бы два прихлопа/три притопа. И ходили бы в телогрейках! А русификация Беларуси, кстати, – на совести мутной и вороватой России!

Витаут Мартыненка

Рад, что белорусы прочухались и благодарю за поддержку, но ребята, научитесь пользоваться Интернетом, чтобы лишним нажатием клавиш не загаживать ценное пространство. Самое приятное, что пишу я все это под мощные звуки второго альбома группы PARTYZONE («Сьмерці няма»), хоть сам больше люблю их дебютник «Трэба рабіць», ибо уже в нем ответ Мирону: рок и здесь, и на Западе – это не просчитывание выгоды, а понимание, что все равно надо делать (трэба рабіць). А вы просто слушаете коммерческую бадягу.

Сергей Кудряшов

Уважаемый г-н Мартыненка, с интересом прочитал ваше добавление к этой статье, но долго пытался послушать названные вами группы на сайте [www.ourbelarus.org](http://www.ourbelarus.org), а удалось только, когда правильный домен нашел. Тоже аккуратнее надо быть с Интернетом. А впрочем, интересный музон есть,

особенно TESAURUS, PARTYZONE, KRIWI, ZET. Жаль, что нигде об этом не говорят у нас в России.

Естественную красоту нельзя скрыть, и именно ею публику поражают наповал настоящие бунтари человечества – рокеры. Исключая излишнюю откровенность, белорусские девушки-рокеры в этом году всё такие же горячие и популярные.

## **10. Наталья Куницкая** ---

Наталья Куницкая является бэк-вокалисткой в группе Clover Club, то есть, ещё одной причиной для ревности девушек. И это не спроста, ведь образ молодой девушки способен вскружить голову своей невинностью. Но в тихом омуте, как говорится, демоническое притяжение.

## **9. Ольга Тяшкевич** ---

---

Ольга Тяшкевич ещё один солнечный пример белорусской привлекательности. Участница Clover Club обладает необычным магнетизмом, так что её смело можно назвать иконой стиля. От её голоса, что несёт в себе настоящий рокерский стержень, пробегают мурашки по коже.

## **8. Анастасия Шпаковская**

Анастасия Шпаковская - это яркий пример аристократичной эротичной женщины, величественный образ которой дополняет ещё и её необычное увлечение - пение в рок группе NaKa.

Признание фанатов она обрела благодаря выдающимся вокальным данным и внешностью, от которой трудно отвести взгляд.

## 7. Анна Хитрик

---

Анна Хитрик покоряет мужчин естественным обликом, своим милым лицом и, конечно же, талантом. О вокалистке рок-банды Sounduk нельзя сказать «рыжая-бесстыжая», но и не смотреть на неё без восхищения – тем более нельзя!

## 6. Ксения Жук

---

Ксения Жук является очаровательной певицей и игроком на клавишах в музыкальной группе из Минска под названием

---

NaviBand. Настоящая, всегда позитивная, она просто бессовестно привораживает к себе внимание всех представителей сильного пола.

## 5. Света Бень

---

Белорусская звезда под прозвищем Бенька родилась в 1973 году и стала одной из лучших исполнительниц джаза в своей стране. Играя в группе Серебряная свадьба, Света Бень умудряется ещё и привораживать своим внешним видом мужчин разных возрастов. За её артистичность и открытость, певица получила пятое место.

## 4. Юлия Быкова

---

Солистка группы Аура, - Юлия Быкова, - родилась в 1976 году и, кажется, это никак не мешает ей занимать первые позиции среди эротических красоток. Может виной тому Аура, этот поп-рок и этно в одном флаконе – такой себе эликсир молодости.

## 3. Алеся Берулава

---

Алеся Берулава несмотря на свои 45 лет за спиной, гордо занимает третье место в списке самых желанных исполнительниц Белоруссии. Что же помогает Ольге держать себя в такой замечательной форме? Хм, не иначе, как трудолюбие и участие в поп-рок группе Мантана.

## 2. Екатерина Иванчикова

---

Следующая особа, которой необходимо отдать должное и заслуженное второе место - Екатерина Иванчикова, всем

---

известная вокалистка коллектива IOWA. Да, многие мальчишки со старшей школы будут крайне шокированы, что такая сочная и энергичная красотка с экрана оказывается уже тридцатилетняя девушка, а не студентка первого курса.

## 1. Лена Шэд

---

Лена Шэд не просто участница Минского трио L.A. Band, а и первая в позиции самых сексуальных рок вокалисток

Белоруссии. Помимо выступлений с cover band'ом молодая девушка успевает путешествовать и не уставая фотографировать свою привлекательную улыбку на фоне не менее очаровательных пейзажей.

Рок – это стиль жизни. Долгое время представительницы прекрасного пола стеснялись продемонстрировать брутальным бородачам, что и у них припасены козыри в карманах. **Длинные волосы**, пышные формы и непревзойденный голос – новое ядерное оружие, которое породили женщины на сцене сдержанной и культурно развитой территории Белоруссии.

---

expressmonitoring.ru - Интерфейс. Браузеры. Камеры. Программы.  
Образование. Социальные сети